



**FISARMONICA OVUNQUE**  
**PROGETTO DIDATTICO di Nuovo C.D.M.I.**  
per la diffusione della fisarmonica  
nei vari contesti formativi

**offerta formativa 2022**  
**in presenza e on line**

Seminari - Giornate di Studio - Laboratori - Corsi di Formazione e Aggiornamento  
rivolti a insegnanti, operatori musicali, giovani professionisti, studenti

**Didattica della Lezione – concerto come strumento didattico e di diffusione**  
Contenuti didattici e strategia organizzativa

Strutturare la lezione come lezione collettiva ed interattiva

Scegliere i materiali

Gestire una lezione collettiva

Produrre materiali didattici e unità didattiche per il lavoro degli insegnanti di classe

La lezione concerto in teatro

**Seminario:** articolato in 2 moduli da 3-4 ore, in uno o due giorni.

**Docenti:** Patrizia Angeloni e Miranda Cortes

**Didattica dei Laboratori strumentali nelle scuole di ogni ordine e grado**

Organizzazione dei corsi – contenuti didattici, metodologia, materiali didattici

- **Seminario introduttivo:** progettazione, sintesi dei contenuti didattici, organizzazione: 4 ore.
- **Corso di Formazione/Aggiornamento:** contenuti didattici, metodologia, materiali e dispositivi didattici.

Corso base: articolato in 2/3 moduli da 4 ore, in uno o due giorni.

Corso avanzato: corso base + ulteriori incontri da concordare con i partecipanti.

**Docenti:** Patrizia Angeloni e Miranda Cortes

**Didattica della Conferenza - Concerto per la diffusione della fisarmonica**

- **Seminario:** 3 ore

**Docente:** Miranda Cortes

## **Didattica de La prima formazione musicale nelle scuole dell'infanzia.**

La fisarmonica come strumento guida nella esperienza musicale dei piccolissimi.

- **Seminario introduttivo:** progettazione, sintesi dei contenuti didattici, organizzazione: 4 ore.
- **Corso di Formazione/Aggiornamento:** contenuti didattici, metodologia, materiali e dispositivi didattici.

Corso base: articolato in 2/3 moduli da 4 ore, in uno o due giorni.

Corso avanzato: corso base + ulteriori incontri da concordare con i partecipanti.

**Docente:** Patrizia Angeloni

## **Didattica de La prima formazione del fisarmonicista**

Percorsi didattici e repertori per la prima formazione del fisarmonicista; organizzazione funzionale del movimento: il corpo e la fisarmonica; la fisarmonica a note singole nella formazione dei piccolissimi; didattica dei repertori; intorno allo strumento: non solo fisarmonica.

- **Corso di Formazione/Aggiornamento:** contenuti didattici, metodologia, materiali e dispositivi didattici.

Corso base: articolato in 2/3 moduli da 4 ore, in uno o due giorni, ripetibili.

Corso avanzato: corso base + ulteriori incontri da concordare con i partecipanti.

**Docente:** Patrizia Angeloni

## **Laboratori di Musica Nuova + Giornata di studio + Progetto di ricerca Come avvicinarsi alla musica contemporanea nella prima formazione?**

I laboratori possono rivolgersi sia ai docenti che direttamente a piccoli gruppi di giovani strumentisti, eventualmente anche con la presenza dei loro docenti, in una programmazione condivisa.

**Laboratorio:** articolato in minimo 2/3 moduli da 4 ore, in uno o due giorni, ripetibili in base alle esigenze dei partecipanti, con eventuale esecuzione finale aperta al pubblico.

**Docente:** Patrizia Angeloni

In via di definizione la Giornata di studio e il Progetto di ricerca.

## **Tocar, Jouer, Suonare**

### **I'aspetto fisico, emozionale e razionale del fare musica a partire dall'organetto**

- caratteristiche organologiche dell'organetto;  
- il cervello, diviso in centri: tra fisiologia e aniche tradizioni;  
- potenzialità propedeutiche dell'organetto... non solo per bambini, non solo per organettisti

- **Corso/Laboratorio** contenuti didattici, metodologia, materiali e dispositivi didattici.

Corso base: articolato in moduli da 3 - 4 ore, in uno o due giorni, ripetibili.

Corso avanzato: corso base + ulteriori incontri da concordare con i partecipanti.

**Docente:** Roberto Lucanero

Costi da definire in base al numero dei partecipanti.

## **Giornate di studio**

### **La tastiera sinistra della Fisarmonica: tra note singole ed accordi precomposti.**

Riflessioni e proposte sui problemi che la struttura fonica e morfologica delle tastiere della parte sinistra della fisarmonica pongono al percorso formativo ed alla notazione, dalla formazione di base fino al concertismo.

A cura di Ivano Paterno e Patrizia Angeloni

Relatori in via di definizione

Verrà riservato uno spazio aperto ai costruttori di fisarmoniche per la presentazione della loro produzione rivolta alla prima formazione.

Le Giornate di Studio saranno aperte gratuitamente a docenti, studenti, concertisti ed appassionati, con spazio di discussione pubblica sulle relazioni. Si terranno presumibilmente a Castelfranco Veneto, in ottobre 2022, in data da definire. Le modalità di iscrizione e di partecipazione verranno rese note successivamente

## **Docenti**

### **Corsi/Seminari/Laboratori**

Patrizia Angeloni, concertista, docente di Fisarmonica al Conservatorio di Latina, docente di Metodologia dell'insegnamento strumentale e Tecniche di Consapevolezza corporea in diversi Conservatori.

Miranda Cortes, concertista, docente di Fisarmonica nei Licei Musicali di Castelfranco Veneto e Conegliano Veneto.

Ivano Paterno, concertista, docente di Fisarmonica al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

Roberto Lucanero, musicista ed etnomusicologo, attivo come fisarmonicista, organettista, suonatore di organo portativo medievale, compositore, didatta, saggista.

- In via di definizione la eventuale partecipazione di altri docenti.

## **Giornate di studio**

In via di definizione.

## **Regolamento**

### **Sede dei corsi**

In presenza sono itineranti e possono essere organizzati in qualunque località del territorio nazionale. Di norma si tengono in presenza (e in collegamento on line su Piattaforma Zoom) a Castelfidardo e Spoleto, ma sono in ipotesi anche altre sedi. Inoltre, su richiesta di un congruo numero di interessati, tutti gli eventi possono essere organizzati anche in sedi alternative desiderate. Per i Laboratori, è fortemente auspicata la programmazione in presenza.

## **Modalità di partecipazione**

Gli interessati ad una o più attività sono invitati ad inviare una **dichiarazione di interesse** inviando una mail a: [nuovocdmi@gmail.com](mailto:nuovocdmi@gmail.com) contenente:

- l'indicazione della attività scelta (è possibile indicare anche più di una attività),
- il periodo preferito di svolgimento,
- l'opzione *on line* oppure
- l'opzione *in presenza* nella sede di Castelfidardo **oppure** di Spoleto,
- la eventuale preferenza di una sede diversa dalle suindicate (indicare la regione),
- la eventuale disponibilità ad indicare una sede ospitante alternativa a quelle di Castelfidardo e Spoleto.

Verificato il numero minimo di richiedenti la partecipazione alle attività, il Nuovo C.D.M.I. provvederà ad individuare le sedi, le date di svolgimento e i costi della quota di partecipazione, per poi procedere alla apertura delle iscrizioni.

#### Date di svolgimento

I Corsi/Seminari/Laboratori si terranno a partire da marzo a dicembre 2022, in date che verranno individuate con precisione in base alle dichiarazioni di interesse.

#### Costi

**Seminari e primo modulo dei corsi base (escluso il Corso del Prof. Lucanero):** partecipazione **gratuita** per i **soci** del Nuovo C.D.M.I. in regola con l'iscrizione e il pagamento della quota annuale 2022.

I **non soci** saranno benvenuti e potranno partecipare supportando il Nuovo C.D.M.I. con una donazione.

**Ulteriori moduli dei Corsi base, Corsi avanzati, Aggiornamento e Laboratori, Corso Prof. Lucanero:** in via di definizione, in base al numero dei partecipanti.

**Giornate di studio:** partecipazione gratuita per tutti.

#### Attestato di partecipazione

Verrà rilasciato in carta libera, formato pdf, a coloro i quali ne faranno richiesta in sede di iscrizione.

