

# Call for Papers 2022 NUOVOCDMI

## Call for Papers dedicata a

**Luciano Berio: Sequenza XIII**

scadenza 20.02.2022 – comunicazione dei risultati entro il 15/03/2022

È aperto l'invito a presentare un saggio (di seguito denominato *opera*) su Sequenza XIII di Luciano Berio.

Il saggio selezionato sarà presentato dall'autore per **Nuovo C.D.M.I. incontra 2022, webinar e incontri on line**, in data da programmare, tra aprile e maggio 2022; potrà inoltre essere segnalato per la pubblicazione alla Casa Editrice Ars Spoletium Publishing&Recording.

I contenuti non originali dovranno essere puntualmente documentati secondo le indicazioni per citazioni, note e bibliografia di cui all'allegato B. La congruità di eventuali variazioni a quanto previsto dall'allegato B sarà valutata in sede di selezione.

Il Nuovo C.D.M.I. si riserva la facoltà di non selezionare alcun contributo.

Fatto salvo il diritto d'autore, il Nuovo C.D.M.I. custodirà i files ricevuti nel proprio archivio digitale per il solo fine documentale.

## Call for Papers dedicata alla

**produzione per/con fisarmonica  
di un compositore contemporaneo**

scadenza 20.06.2022 – comunicazione dei risultati entro il 20/07/2022

È aperto l'invito a presentare un saggio (di seguito denominato *opera*) incentrato sulla produzione per/con fisarmonica di un compositore contemporaneo.

Il saggio selezionato sarà presentato dall'autore per **Nuovo C.D.M.I. incontra 2022, webinar e incontri on line**, in data da programmare, tra ottobre e novembre 2022; potrà inoltre essere segnalato per la pubblicazione alla Casa Editrice Ars Spoletium Publishing&Recording.

I contenuti non originali dovranno essere puntualmente documentati secondo le indicazioni per citazioni, note e bibliografia di cui all'allegato B. La congruità di eventuali variazioni a quanto previsto dall'allegato B sarà valutata in sede di selezione.

Il Nuovo C.D.M.I. si riserva la facoltà di non selezionare alcun contributo.

Fatto salvo il diritto d'autore, il Nuovo C.D.M.I. custodirà i files ricevuti nel proprio archivio digitale per il solo fine documentale.

## Call for Papers dedicata a

**GERVASIO MARCOSIGNORI**

scadenza 30.06.2022 – comunicazione dei risultati entro il 20/07/2022

È aperto l'invito a presentare articoli e/o saggi sulla figura di Gervasio Marcossignori. Si intende dare spazio a contributi teorici di sintesi dei documenti di pubblico dominio esistenti, ma anche a contributi teorici originali e innovativi. Potranno essere sviluppati i seguenti nuclei tematici:

- Biografia personale e artistico – professionale di Gervasio Marcossignori
- Il repertorio di Gervasio Marcossignori

- Lo sviluppo del repertorio fisarmonicistico attraverso la carriera di Gervasio Marcosignori
- Identità organologica delle "fisarmoniche di Gervasio Marcosignori"
- La fisarmonica nella cultura e nella società all'epoca di Gervasio Marcosignori
- Marcosignori e la rete delle sue collaborazioni (con interpreti, compositori, produttori, organizzatori, insegnanti ecc.)
- Vita, pensiero e creatività artistica di Gervasio Marcosignori

I contributi potranno essere configurati in vesti differenti:

### Sezione I

Articolo/saggio breve (di seguito denominato *opera*) i cui contenuti siano destinabili ad una conferenza della durata di 60 minuti.

Si intendano contributi di sintesi dei documenti di pubblico dominio esistenti, opportunamente citati.

I contenuti dovranno essere puntualmente documentati secondo le indicazioni per citazioni, note e bibliografia di cui all'allegato B e dovranno trattare in sintesi i temi sopra indicati.

È possibile integrare i contenuti di sintesi con contenuti originali.

La bibliografia deve essere specifica e solo relativa a quella usata nell'articolo o saggio.

Il contributo selezionato sarà presentato dall'autore per **Nuovo C.D.M.I. incontra 2022, webinar e incontri on line**, in data da programmare, tra ottobre e novembre 2022.

A discrezione del Nuovo C.D.M.I. il contributo selezionato sarà segnalato per la pubblicazione nel contesto della Rubrica Nuovo C.D.M.I. per la rivista Strumenti&Musica Magazine.

Il Nuovo C.D.M.I. si riserva la facoltà di non selezionare alcun contributo.

Fatto salvo il diritto d'autore, il Nuovo C.D.M.I. custodirà i files ricevuti nel proprio archivio digitale per il solo fine documentale.

### Sezione II

Saggio (di seguito denominato *opera*, minimo 40.000 caratteri, spazi esclusi).

Si intendano contributi teorici originali incentrati su uno o più temi scelti dall'elenco sopra indicato. È possibile integrare i contenuti teorici originali con contenuti di sintesi di documenti di pubblico dominio, purchè opportunamente citati. I contenuti non originali dovranno essere puntualmente documentati secondo le indicazioni per citazioni, note e bibliografia di cui all'allegato B.

La bibliografia deve essere specifica e solo relativa a quella usata nell'articolo o saggio.

Il contributo selezionato sarà segnalato per la pubblicazione alla casa editrice Ars Spoletium Publishing&Recording nell'ambito della Collana editoriale diffusa *Nuovo C.D.M.I. Adotta il Futuro!* e presentato nel contesto di **Nuovo C.D.M.I. incontra 2022, webinar e incontri on line**.

Il Nuovo C.D.M.I. si riserva la facoltà di non selezionare alcun contributo.

Fatto salvo il diritto d'autore, il Nuovo C.D.M.I. custodirà i files ricevuti nel proprio archivio digitale per il solo fine documentale.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è gratuita e aperta ad autori che alla data del 20.06.2022 siano cittadini italiani e non abbiano compiuto 35 anni.  
Ogni autore può partecipare con più di una opera.  
Ogni opera dovrà essere inedita.

Per partecipare alle Call for Papers è necessario inviare la seguente documentazione:

1. testo/i in formato PDF scaricabile(i) tramite un link permanente per il download;
2. abstract (max 800 caratteri spazi inclusi);
3. biografia dell'autore;
4. copia del documento di identità;
5. liberatoria autori (allegato A) compilata in tutte le sue parti e debitamente sottoscritta.

### Scadenze e modalità di invio:

- **Call for Papers dedicata a Gervasio Marcosignori**

Inviare quanto richiesto **ENTRO LE ORE 23:59 DEL 20 giugno 2022**

all'indirizzo e-mail [ncdmi.eventi@gmail.com](mailto:ncdmi.eventi@gmail.com)

indicando nell'oggetto: "**COGNOME nome - ncdmi Call for Papers 2022 Gervasio Marcosignori Sez. I**  
**oppure Sez. II**

- **Call for Papers dedicata alla produzione per/con fisarmonica di un compositore contemporaneo**

Inviare quanto richiesto **ENTRO LE ORE 23:59 DEL 20 giugno 2022**

indicando nell'oggetto: "**COGNOME nome - ncdmi Call for Papers 2022 Produzione contemporanea**

- **Call for Papers dedicata alla Sequenza XIII di Luciano Berio**

Inviare quanto richiesto **ENTRO LE ORE 23:59 DEL 20 febbraio 2022**

indicando nell'oggetto: "**COGNOME nome - ncdmi Call for Papers 2022 Sequenza XIII Berio**

La mancata osservanza di quanto richiesto da questo bando comporta l'esclusione dalla selezione.

La partecipazione al presente bando ne implica l'accettazione.

Il presente bando è pubblicato in data 10.01.2022.

### Privacy

Ai sensi del D.L.vo 30.06.2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il trattamento dei dati personali sarà conforme ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela di diritti e riservatezza previsti. I dati forniti saranno quindi trattati esclusivamente per il perseguimento diretto delle finalità istituzionali del Nuovo C.D.M.I. e relativamente agli eventi del Progetto Nuovo C.D.M.I. *Adotta il Futuro!*, oltre che per le finalità connesse agli obblighi previsti da leggi, da regolamenti e dalla normativa comunitaria.

### Responsabilità

Il Nuovo C.D.M.I., non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

*con il sostegno di*



NUOVO CENTRO DIDATTICO MUSICALE ITALIANO  
Via Mordini, 1 60022 CASTELFIDARDO Codice Fiscale 93106070423  
[www.nuovocdmi.it](http://www.nuovocdmi.it) FB e Instagram @nuovocdmi2017  
e-mail: [nuovocdmi@gmail.com](mailto:nuovocdmi@gmail.com) - [nuovocdmi@pec.it](mailto:nuovocdmi@pec.it)

## LIBERATORIA AUTORI

Il/la sottoscritto/a .....  
 nato/a a ..... il .....  
 codice fiscale .....  
 residente in via/piazza ..... n° .....  
 Città ..... Provincia ..... Telefono .....  
 Cell ..... E-mail .....

## SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ DICHIARA

a) di essere autore delle seguenti opere inviate alla Call for Papers 2022 bandita dal Nuovo C.D.M.I.:

.....  
 .....  
 .....

b) che le suindicate opere sono inedite, non costituiscono ripetizione di altro articolo – saggio o porzione di esso, non sono comprese in un volume la cui pubblicazione sia in corso e prevista per l'anno 2022;

c) che la destinazione delle suindicate opere, così come risulta dal bando, non darà luogo ad alcun compenso in capo all'autore, in quanto essendo ogni relativa pretesa soddisfatta dall'interesse a presentare il proprio lavoro in *Nuovo C.D.M.I. incontra* e dalla possibilità di segnalazione per la pubblicazione;

d) che l'autore è titolare dei relativi diritti di autore e che niente di quanto inviato è contrario a norme imperative di legge, ordine pubblico e buon costume e in generale rispetta quanto stabilito dalla legge sul Diritto di autore (legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modifiche);

e) di non ritenere il Nuovo C.D.M.I. responsabile di alcuna eventuale dichiarazione mendace da parte del dichiarante stesso;

f) ai sensi della legge 675/96 di autorizzare il trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nella sezione Privacy del bando Call For Papers 2022 del Nuovo C.D.M.I.:

si ☐ no ☐

g) di esprimere consenso all'utilizzo dell'indirizzo e-mail al solo fine dell'invio di comunicazioni inerenti all'attività del Nuovo C.D.M.I..

Con il presente modulo, accuratamente compilato in tutte le sue parti, dichiara altresì di aver preso visione della presente liberatoria e di accettare quanto riportato nella stessa.

data .....

firma leggibile

.....

## **INDICAZIONI PER CITAZIONI, NOTE E BIBLIOGRAFIA**

### **Parte I - CITAZIONI NEL TESTO**

Si possono utilizzare quattro modi per citare un autore in un testo:

- 1) Utilizzare il nome dell'/degli autore/i come soggetto e mettere l'anno di pubblicazione tra parentesi  
Come hanno affermato Beck e Freeman (1990) ...
- 2) Mettere sia il nome dell'autore che l'anno di pubblicazione tra parentesi  
I disturbi di personalità sono stati oggetto di numerosi studi (es. Beck & Freeman, 1990)...
- 3) Citazione testuale (di solito non supera le 40 parole ed è tra «...»  
Secondo Pellicciari e Tinti (1998) «il colloquio informale [...] con cui il ricercatore riesce...» (p. 139).
- 4) Citare attraverso una fonte secondaria  
«la solution de problèmes d'arithmétiques élémentaire n'a pas été beaucoup étudiée par les psychologues» (Vergnaud & Durand, 1975, citato da Rouchier, 1994, p. 150)

Nel caso di più autori (fino a 6) si elencano tutti gli autori la prima volta che compare il riferimento, successivamente utilizzare solo il cognome del primo autore seguito da et al.

- 1) Donati, Lafranchi e Tocchetto (2005) hanno trovato che
- 2) (Donati, Lafranchi & Tocchetto, 2005)

Le volte successive

- 1) Donati et al. (2005) hanno trovato che
- 2) (Donati et al., 2005)

Nel caso di 7 o più autori già dalla prima citazione si menziona solo il primo autore seguito da et al.

Nel caso si rinvii a più pubblicazioni nella stessa parentesi, occorre ordinare in ordine alfabetico e cronologico le referenze dello stesso autore.

Numerosi studi (Brown, 1992; Brown & Campione, 1990; Brown & Palincar, 1982) mostrano che

Nel fare riferimento ad una specifica parte di una pubblicazione, si indica il numero di pagina (Cheek & Buss, 1981, p. 33)

Nel caso si citi una fonte tradotta si indicheranno l'anno di pubblicazione dell'originale e quello della traduzione separati da / . Se l'anno originale è sconosciuto, allora si indica solo l'anno della traduzione. Berger e Luckman (1968/1989) sostengono che

Le citazioni non vanno indicate in nota.

## Parte II - BIBLIOGRAFIA

Le voci bibliografiche sono presentate in ordine alfabetico in base al cognome dell'autore.

Nel caso di due references di uno stesso autore, si segue l'ordine cronologico secondo la data di pubblicazione.

Nel caso di due references per uno stesso autore pubblicate nello stesso anno, si aggiungeranno a, b, c etc. dopo l'anno di pubblicazione.

Beck, P. (2001a) ...

Beck, P. (2001b) ...

Le pubblicazioni di un singolo autore, precedono quelle che questi ha scritto con altri.

Alleyne, R. (2001)....

Alleyne, R., & Evans, A. (1999)....

### Regole generali

- mettere sempre la virgola dopo il cognome del/degli autore/i;
- mettere sempre il punto dopo le iniziali del nome del/degli autore/i;
- se ci sono più autori prima del cognome dell'ultimo autore mettere , &
- mettere sempre il punto dopo l'anno di pubblicazione tra parentesi;
- nei titoli, iniziare con la lettera maiuscola ma non c'è bisogno di mettere in maiuscolo le parole all'interno della frase a meno che non ci sia un punto.

Battisti Carera, L., & Brioschi, M. G. (1996). *Parabole: un cammino per l'uomo. Due psicologhe analiste leggono alcune parabole*. Roma: Borla.

### ARTICOLI IN PERIODICI, GIORNALI, RIVISTE

- *Regola generale*

Autore, A. A., Autore, B. B., & Autore, C. C. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. *Titolo del periodico*, xx, xxx-xxx.

Ovvero

Janosz, M., Georges, P., & Parent, S. (1998). L'environnement socio-éducatif à l'école secondaire: Un modèle théorique pour guider l'évaluation du milieu. *Revue Canadienne de Psycho-éducation*, 27, 285-306.

- *In press*

È possibile indicare in bibliografia anche articoli accettati per la pubblicazione e non ancora pubblicati. Al posto della data di pubblicazione, sarà scritto (in press).

- *Citazione indiretta*

È possibile citare un lavoro discusso in una seconda fonte. In questo caso si scrive la seconda fonte nella bibliografia.

Nel testo → Seidenberg and McCelland's study (as cited in Coltheart, Curtis, Atkins & Haller, 1993).

In bibliografia → Coltheart, M., Curtis, B., Atkins, P. & Haller, M. (1993). Models of reading aloud: Dual-route and parallel-distributed-processing approaches. *Psychological Review*, 100, 589-608.

- Fonti prese da internet (es: periodi online)

Autore, A. A., Autore, B. B., & Autore, C. C. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. *Titolo del periodico*, xx, xxx-xxx. Disponibile in: <http://www.xyz.xz> [giorno mese anno di consultazione].

### LIBRI, BROCHURES, MANUALI, CAPITOLI DI LIBRI

- *Regola generale*

Autore, A. A., Autore, B. B., & Autore, C. C. (anno di pubblicazione). *Titolo del libro*. Luogo: editore.

Ovvero

Clémence, A., Rochat, F., Cortolezzis, C., Dumont, P., Engloff, M., & Kaiser, C. (2001). *Scolarité et adolescence: les motifs de l'insécurité*. Bern-Stuttgart-Wien: Paul Haupt.

- *Da 1 a 6 autori*: Si scrivono tutti e 6 gli autori
- *Da 7 autori in su*: Si scrivono i nomi dei primi 6 autori seguiti da et al.

- *Libri tradotti*

Se si è utilizzato un libro tradotto e non l'originale, si cita nel testo l'autore originale e si specifica in bibliografia l'anno di pubblicazione originale e della traduzione.

Nel testo → (Laplace, 1814/1951)

Nella bibliografia → Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities* (F.W. Truscott & F. L. Emory, Trans). NewYork: Dover. (Original work published 1814).

- *Brochure e autori collettivi o corporativi*

La brochure si cita nello stesso modo di un libro ma si aggiunge tra parentesi quadre che si tratta di una brochure.

Research and Training Center on Independent Living. (1993). Guidelines for reporting and writing about people with disabilities (4<sup>th</sup> ed.) [Brochur]. Lawrence, KS: Author.

- *Saggio, articolo o capitolo di un libro (Regola generale)*

Autore, A. A., Autore, B. B., & Autore, C. C. (anno di pubblicazione). Titolo dell'articolo. In D. D. Curatore, E. E. Curatore, & F. F. Curatore (A cura di), *Titolo libro* (pp. x-z). Luogo: editore.

Travers, C. J. (2001). Stress in the teaching: Past, present and future. In J. Dunham (Ed.), *Stress in the Workplace: Past, Present and Future* (pp 130-163). London: Whurr Publishers.

- *Curatele*

Se si vogliono citare curatele nella loro interezza, si tratta il nome dei curatori come quello degli autori Gibbs, J. T., & Huang, L. N. (Eds.). (1991). *Children of color*. San Francisco: Jossey-Bass

Nel caso di un solo curatore, si userà il termine (Ed.)

## DOCUMENTI ONLINE

- *Regola generale*

Autore, A. A., Autore, B. B., & Autore, C. C. (anno di pubblicazione). *Titolo*. Disponibile in: <http://www.yyz.zx> [giorno mese anno].