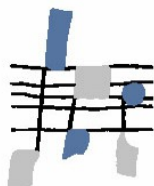




in collaborazione con



nuova**consonanza**



## Call for Scores 2022

fisarmonica sola, duo e trio di fisarmoniche  
scadenza 30.06.2022

### Sezione I

Composizioni concertistiche per fisarmonica sola, duo e trio di fisarmoniche.

Ogni composizione dovrà essere inedita e ineseguita e non dovrà superare la durata di quindici minuti. Sarà selezionato un massimo di cinque composizioni.

Le composizioni selezionate saranno eseguite nel corso del 59° Festival Nuova Consonanza (2022), nella giornata dedicata alla Fisarmonica e, a meno di diversi intenti del compositore, saranno pubblicate dalla Casa Editrice Ars Spoletium Publishing&Recording.

Eventuali ulteriori opere meritevoli potranno essere segnalate per la pubblicazione.

### Sezione II

Dedicata alla creazione di musica nuova destinata alla formazione e fondata sui linguaggi della contemporaneità. Le composizioni selezionate saranno pubblicate, a meno di diversi intenti del compositore, dalla Casa Editrice Ars Spoletium Publishing&Recording.

### Sezione IIa

Raccolta di almeno tre composizioni destinate alla prima formazione, per fisarmonica sola e/o duo di fisarmoniche, con tastiera sinistra a note singole, di livello tecnico non complesso.

### Sezione IIb

Raccolta di almeno tre studi per fisarmonica sola, con tastiera sinistra a note singole, di complessità tecnica medio – alta.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è gratuita e aperta a compositori italiani che alla data del **30.06.2022** non abbiano compiuto 35 anni.

Ogni compositore può partecipare con più di una composizione.

Per partecipare alla Call for Scores è necessario inviare

**ENTRO LE ORE 23:59 DEL 30 giugno 2022**

all'indirizzo e-mail [ncdmi.eventi@gmail.com](mailto:ncdmi.eventi@gmail.com)

indicando nell'oggetto: *ncdmiprima Call for Scores 2022*

la seguente documentazione:

1. partitura(e) in formato PDF o scaricabile(i) tramite un link permanente per il download; ogni partitura dovrà essere anonima e contrassegnata dalla indicazione della Sezione di appartenenza (Sezione I o Sezione IIa o Sezione IIb) seguita da un motto, visibili sia in testa alla partitura che nel nome del file PDF;
2. file in formato PDF recante nel nome il motto di cui sopra, e contenente:
  - titolo dell'opera e motto (di cui sopra),
  - nome, cognome e biografia dell'autore,
  - copia del documento di identità,
  - liberatoria autori (allegato A a questo bando) compilata in tutte le sue parti e debitamente sottoscritta.

La mancata osservanza di quanto richiesto da questo bando comporta l'esclusione dalla selezione. Il presente bando è pubblicato in data 30.11.2021.

### Privacy

Ai sensi del D.L.vo 30.06.2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il trattamento dei dati personali sarà conforme ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela di diritti e riservatezza previsti. I dati forniti saranno quindi trattati esclusivamente per il perseguimento diretto delle finalità istituzionali del Nuovo C.D.M.I. e relativamente agli eventi del Progetto Nuovo C.D.M.I. *prima*, oltre che per le finalità connesse agli obblighi previsti da leggi, da regolamenti e dalla normativa comunitaria.

### Responsabilità

Il Nuovo C.D.M.I., Nuova Consonanza e Ars Spoletium Publishing&Recording non si assumono alcuna responsabilità per qualsiasi problema o contrattempo di natura tecnica, informatica o naturale che impedisca il caricamento, la ricezione e la valutazione dei materiali inviati dai partecipanti per l'iscrizione.

*con il sostegno di*



NUOVO CENTRO DIDATTICO MUSICALE ITALIANO  
Via Mordini, 1 60022 CASTELFIDARDO Codice Fiscale 93106070423  
[www.nuovocdmi.it](http://www.nuovocdmi.it) FB e Instagram @nuovocdmi2017  
e-mail: [nuovocdmi@gmail.com](mailto:nuovocdmi@gmail.com) - [nuovocdmi@pec.it](mailto:nuovocdmi@pec.it)

## LIBERATORIA AUTORI

Il/la sottoscritto/a .....  
nato/a a ..... il .....  
codice fiscale .....  
residente in via/piazza ..... n° .....  
Città ..... Provincia ..... Telefono .....  
Cell ..... e-mail .....

### SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ DICHIARA

a) di essere autore delle seguenti opere inviate alla CALL FOR SCORES 2022 bandita dal Nuovo C.D.M.I. in collaborazione con l'Associazione Nuova Consonanza e Ars Spoletium Publishing&Recording:

.....  
.....  
.....

b) che le suindicate opere sono inedite e ineseguite;

c) di non ritenere il Nuovo C.D.M.I., Nuova Consonanza e Ars Spoletium Publishing&Recording responsabili di alcuna eventuale dichiarazione mendace da parte del dichiarante stesso;

d) ai sensi della legge 675/96 di autorizzare il trattamento dei dati personali secondo quanto indicato nella sezione Privacy del bando Call For Concert Scores del Nuovo C.D.M.I.:

si ☐ no ☐

e) di esprimere consenso all'utilizzo dell'indirizzo e-mail al solo fine dell'invio di comunicazioni inerenti all'attività del Nuovo C.D.M.I., di Nuova Consonanza e di Ars Spoletium Publishing&Recording.

Con il presente modulo, accuratamente compilato in tutte le sue parti, dichiara altresì di aver preso visione della presente liberatoria e di accettare quanto riportato nella stessa.

data .....

firma leggibile

.....

**Nuovo C.D.M.I. *prima*** è un progetto di Patrizia Angeloni per Nuovo C.D.M.I..

Dal 2017 promuove annualmente la creazione di repertorio per fisarmonica fondato sui linguaggi della musica colta contemporanea, l'attività professionale in ambito musicale di giovani musicisti, la connessione tra gli ambiti concertistico/accademico/formativo di base, oltre a sostenere studi e ricerche nella sinergia delle dimensioni artistico – pedagogica.

**Nuovo C.D.M.I. *prima*** si articola in una serie di eventi:

\\ workshop ***scrivere per fisarmonica*** rivolto ai compositori - la **partecipazione** agli incontri 2022 è gratuita e può essere **richiesta** inviando una mail a [nuovocdmi@gmail.com](mailto:nuovocdmi@gmail.com);

/// call for scores;

\\ collaborazione con i compositori/commissioni;

/// rassegna concertistica itinerante, ospitata da diverse Istituzioni e Conservatori italiani;

\\ laboratori didattici per l'interpretazione di musica nuova, rivolto ai giovani strumentisti;

/// laboratori di didattica della musica contemporanea;

\\ pubblicazioni/produzione musicale.